



College of Europe  
Collège d'Europe

Brugge



Natolin



## Communiqué de presse

### Les priorités du budget européen 2014-2020 *Un effort de prospective citoyenne*

Regards croisés n° 16  
[www.arte.tv/bruges](http://www.arte.tv/bruges)

Depuis des mois, tous les commentateurs se penchent sur la crise grecque, ses répercussions sur la zone euro et la gouvernance économique de l'Union européenne. C'est le moment qu'**ARTE et le Collège d'Europe** ont choisi pour se livrer à un exercice de prospective en cherchant à regarder au-delà des turbulences et des difficultés de l'heure. Une équipe, constituée d'assistants du campus de Bruges en Belgique et de Natolin en Pologne et d'un journaliste d'arte.tv, a cherché à savoir, auprès de sources de première main, comment les Vingt Sept se préparent aux discussions à venir autour du **prochain budget européen pour la période 2014-2020**. À travers huit études de cas : **l'Allemagne, l'Autriche, la Bulgarie, l'Espagne, la France, l'Italie, la Pologne et la Roumanie**. Est-ce que la question des priorités porteuses d'avenir va être posée avant que ne commencent les marchandages entre États membres sur l'équilibre entre contributions au pot commun et retours attendus au plan national ? Pour les agriculteurs, dans le cadre de la Politique agricole commune par exemple. Le fruit de ses réflexions sur la PAC a d'ailleurs été envoyé le 10 juin à la consultation publique organisée par la Commission européenne.

Lancé il y a cinq ans, le webmagazine Regards croisés, est le fruit d'un partenariat entre le Collège d'Europe et ARTE. Son ambition : comparer les débats nationaux autour des enjeux européens et les mettre en perspective pour être en mesure de dégager les intérêts communs aux Européens dans un secteur clé. Depuis trois ans, il se nourrit du blog **L'Europe en débat**, qui est parvenu à fidéliser un public d'internautes intéressés par les questions européennes sans être pour autant des experts ou des spécialistes. En 2009, à l'approche des élections européennes, il a multiplié son audience par huit et, depuis, il est en deuxième position sur la plateforme de blogs d'ARTE et totalise 472 000 pages vues à ce jour.

[http://blogs.arte.tv/Leurope\\_en\\_debat/frontUser.do?method=getHomePage](http://blogs.arte.tv/Leurope_en_debat/frontUser.do?method=getHomePage)

Contacts

Claire A. Poinsignon et Alexander Knetig à ARTE France

[c-poinsignon@arte-france.fr](mailto:c-poinsignon@arte-france.fr)

[a-knetig@arte-france.fr](mailto:a-knetig@arte-france.fr)

Luis Bouza García et Elitsa Mincheva à Bruges

[lbouzagarcia@coleurope.be](mailto:lbouzagarcia@coleurope.be)

[elitsa.MINCHEVA@coleurope.eu](mailto:elitsa.MINCHEVA@coleurope.eu)

[www.coleurope.eu](http://www.coleurope.eu)

Paris-Bruges, le 22 juin 2010



College of Europe  
Collège d'Europe



Natolin



## Press release

### Priorities for the European budget 2014-2020 *What can Europeans expect?*

#### Regards croisés (Differing viewpoints) n° 16 [www.arte.tv/bruges](http://www.arte.tv/bruges)

For months pundits have been pontificating on the crisis in Greece, and its implications for the eurozone and the EU's economic governance. Now **ARTE and the College of Europe** have set out to forecast the future by looking beyond the current turbulences and difficulties. Staff from the Bruges campus in Belgium as well as Natolin in Poland have teamed up with a journalist from arte.tv to discover from first hand sources\* how the 27 members of the EU are preparing for the discussions on **the next European budget governing the years 2014-2020**. The work is carried out via eight case studies: **Germany, Austria, Bulgaria, Spain, France, Italy, Poland and Romania**. Will the big issues bearing on the future of the EU be addressed in time before the inevitable bargaining over budgetary contributions and what each country sees as its due? For example, what can farmers expect from the talks over the Common Agricultural Policy? The team's reflections on the CAP have actually been sent to the European Commission as part of its public consultation on the issue.

The webmagazine *Regards croisés* was launched five years ago as a joint venture between ARTE and the College of Europe. Its aim is to compare and evaluate the various national debates over different European issues in the hope that common interests will begin to emerge. For the last three years, the programme has been complemented by the **Europe debates** blog, which now has a wide audience among people interested – but not necessarily specialising – in European affairs. In the run-up to the 2009 European elections, its audience multiplied by eight. Today it holds second position in ARTE's blog platform, with 472,000 pages viewed.

[http://blogs.arte.tv/Leurope\\_en\\_debat/frontUser.do?method=getHomePage](http://blogs.arte.tv/Leurope_en_debat/frontUser.do?method=getHomePage)

\* Sources include a Robert Schuman Foundation report entitled "The European budget: a negotiation for the next financial framework", and reflections on *Demos and Kratos* by Tommaso Padoa-Schioppa – Italian finance minister from 2006 to 2008 – initially published in the review *Commentaires* (number 129, spring 2010), and issued on line by our partner Toute l'Europe.fr.  
<http://www.touteleurope.fr>

#### Contacts

Claire A. Poinsignon and Alexander Knetig at ARTE France

[c-poinsignon@arte-france.fr](mailto:c-poinsignon@arte-france.fr)

[a-knetig@arte-france.fr](mailto:a-knetig@arte-france.fr)

Luis Bouza García and Elitsa Mincheva in Bruges

[lbouzagarcia@coleurope.be](mailto:lbouzagarcia@coleurope.be)

[elitsa.MINCHEVA@coleurope.eu](mailto:elitsa.MINCHEVA@coleurope.eu)

[www.coleurope.eu](http://www.coleurope.eu)

Paris-Bruges, June 22 2010